

国語

問題

- 一 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

著作権の関係で、

この部分は非公表としています。

著作権の関係で、

この部分は非公表としています。

著作権の関係で、

この部分は非公表としています。

著作権の関係で、

この部分は非公表としています。

(注)

- 1 ポストモダン——一九七〇年代以降の文化的世界。
- 2 オタク——コミック、アニメ、ゲーム、フィギュアそのほかに熱中する人たちの総称。
- 3 宮台——宮台真司。日本の社会学者。
- 4 コジエーヴ——アレクサンドル・コジエーヴ。フランスの哲学者。
- 5 シミュラークル——作品や商品のオリジナルとコピーのどちらでもない中間形態。

(あずまひろき 東浩紀『動物化するポストモダン』による)

6 ノベルゲーム——文章を読み進めることが主体となるコンピュータゲーム。さまざまな選択肢によって物語の展開が変わったり、映像や音声による演出効果が加わったりする。

7 ルソー——ジャン・ジャック・ルソー。主にフランスで活躍した哲学者。

8 プロザック——うつ病や不安障害を改善する抗うつ剤。向精神薬の一つ。

問1 空欄AとEに入る言葉として最も適切なものをそれぞれ次の中から選び、記号で答えなさい。ただし、同じ記号を二度使わないこと。

ア むしろ イ そろそろ ウ そもそも エ わざわざ オ なるほど カ ところが

問2 傍線(1)「他者の欲望を欲望する、というような厄介な人間関係」とあるが、これは次のように説明できる。
空欄に入る表現を四十五字以内で本文から抜き出して答えなさい。

オタクたちが

ような複雑な人間関係。

問3 傍線(2)「「降りる」自由」を言い換えた部分を二十字以内で本文から抜き出して答えなさい。

問4 傍線(3)「この新たな社交性は、現実には基盤をもたず、ただ個人の自発性のみに基づいている」と同じ内容の表現をを六十字以内で本文から抜き出して答えなさい。

問 5 傍線(4) 「小さな物語への関心の高まり」とあるが、なぜ、「小さな物語」への関心が高まったのかの理由は次のように説明できる。空欄Ⅰ～Ⅴに入る表現を、Ⅰは四字、Ⅱは八字、Ⅲは五字、Ⅳは七字、Ⅴは九字で本文から抜き出して答えなさい。

ポストモダンの時代における世界は [] で捉えられ、その深層に [] ので、 [] を与えてくれるのは表層の [] だから、オタクたちは作品の表層に宿るドラマに [] のである。

問 6 傍線(5) 「その変化が、単に感情の場所が変わっただけではなく、質の変容を伴っている」とあるが、これは次のように説明できる。空欄Ⅰ～Ⅲに入る表現を、Ⅰは八字、Ⅱは四字、Ⅲは十四字で本文から抜き出して答えなさい。

[] は、 [] に、 [] へと変化している。

問 7 筆者の主張として適当なものを、次のア～オのうちから一つ選び、記号で答えなさい。

ア ポストモダンの時代のオタクたちは動物化する一方で、疑似的で形骸化した人間性すら持っていない。
イ ポストモダンの時代のオタクたちは社会を作る要素となる大きな共感の力に至る回路を持っていない。
ウ ポストモダンの時代のオタクたちはシュミラークルの水準で、動物性と人間性を解離的に共存させている。
エ ポストモダンの時代のオタクたちは社会的な人々であり、動物化しているというのは一面的な見方である。
オ ポストモダンの時代のオタクたちは作品の解体・分析・再構成の欲望を持ち、生きる意味を求めている。

二 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

著作権の関係で、

この部分は非公表としています。

著作権の関係で、

この部分は非公表としています。

著作権の関係で、

この部分は非公表としています。

問 1 傍線①と⑩の漢字は読み方を、カタカナは漢字に直して書きなさい。ただし、読み方は現代仮名遣いで、漢字は楷書で書きなさい。

問 2 傍線①「だが、一部の環境運動家たちからは、授賞の決定に対して、厳しい批判の声が上がったのだ。」とあるが、環境運動家たちが厳しい批判の声を上げた理由を本文の言葉を使って、百字以内で書きなさい。

問 3 傍線②「グローバル化」、③「ウインウイン」、④「メディア」、それぞれの言葉の意味を書きなさい。